

# LE JOURNAL D'UN FOU

L'oeuvre la plus sarcastique  
de

GOGOL

jouée et mise en scène  
par

Saadi Younis BAHRI

Acteur irakien de théâtre et de cinéma, Saadi BAHRI a travaillé auprès de Raymond ROULEAU, d'Ariane MNOUCHKINE et de José VALVERDE. Il a présenté LE JOURNAL D'UN FOU en langue arabe dans de nombreux pays : Irak, Emirats Arabes Unis, Koweït, Jordanie, France. Il présente aujourd'hui cette oeuvre en version française à partir d'une traduction en arabe du texte original.

... Un spectacle tragi-comique liant la narration et l'expression corporelle au jeu de l'acteur.

" Le journal d'un fou de Saadi BAHRI est une troupe complète dans le corps d'un seul acteur. "

Doc. ALYAGHI - Journal ALRAYE - Jordanie

" Une expérience rare dans le théâtre arabe ... Saadi Bahri a su retenir l'attention du public durant une heure et demie. Par l'harmonie créée entre le mot et le geste, il nous a fait pénétrer avec précision à l'intérieur de la ville ... "

Souheir ALTAL - Revue ALNAHDA - Koweït

" Un travail d'acteur clair et précis sur une des oeuvres majeures de la littérature mondiale. Une création efficace à l'égard des productions commerciales habituelles. "

Yousri HOUSSEIN - Journal ALKHALIJ - Emirats Arabes Unis

" ... Il s'agit en réalité du journal d'un sage. Saadi BAHRI a su en faire une comédie sérieuse et nous faire sentir le fond de certains problèmes humains par la modulation de la voix, la pantomime et le silence. "

Ali MOUZAHM - Revue ALAKIAM - Irak

**Un prodige  
est parmi nous**

Je ne sais que dire. Lorsqu'on aime il faudrait des mots nouveaux, on voudrait que tout le monde puisse aimer à son tour.

Le livre de Gogol prend vie avec une telle intensité que l'on n'en ressort pas indemne. La voix de cet acteur géant à tous points de vue, résonne encore longtemps après que les lumières se sont éteintes. Parce que sa puissance inouïe met le spectateur en danger, autant que peut l'être le personnage lui-même.

Anemarie de Volivie