

Le Journal d'un fou de GOGOL

Un fascinant ballet de désir, de la désespérance, de l'exil et de la peur. La folie comme un spectacle. Seul en scène, Saadi Bahri – le « fou » de Gogol bondit, se déploie, meurt à demi, ressuscite, crée à mesure ses propres ténèbres.

P. de Rosbo – L'Economie

Mais il a réussi à créer d'une simple chambre [...], un espace multidimensionnel, à chaque fois ouvert sur le monde extérieur, métamorphosé en palace, bureau, rue..

Libération

Il s'agit en réalité d'un journal d'un sage. S. Bahri a su en faire une comédie sérieuse et nous faire sentir le fond de certains problèmes humains par la modulation de la voix, la pantomime et le silence.

Ali Mouzahim - Irak