

Maisons

ÉCONOMIQUES

- Paris -



IRAK

après Paris,
Gilgamesh
à la foire de Rennes

Depuis de nombreuses années, l'Irak participe à la Foire de Rennes et cela, malgré l'état de guerre qui entrave sérieusement son économie.

Le stand irakien symbolisait le souci de Bagdad de maintenir et de développer des liens déjà anciens. Outre les réalisations modernes, les visiteurs ont pu admirer de magnifiques objets d'art appartenant aux époques les plus reculées.

Signalons également la mise en scène et la magistrale interprétation de l'"Epopée de Gilgamesh" traduite de l'Arabe par Saadi Bahri. C'est là la plus ancienne des grandes épopées classiques datant de l'époque mésopotamienne et écrite partiellement en vers et que l'adaptation "recrée" scrupuleusement.

L'histoire de Gilgamesh est celle du devenir de l'Homme, vécu à travers une amitié entre deux êtres d'exception fondée sur une rivalité sublimée. Leurs forces conjuguées les conduisent à l'orgueil, à la démesure, puis au châtiment divin qu'est la mort d'Enkidou, le compagnon du héros. Resté seul, saisi d'une angoisse métaphysique, Gilgamesh part chercher, dans le monde surnaturel, le secret de la vie éternelle, quête désespérée qui le mènera à la résignation. En fait, jeu de masques, d'étrangeté et de sublime : la poésie antéislamique atteint des audaces qu'un non-initié ne saurait supposer. Permanence du "culte de la beauté et de la jouissance, qui est l'une des constantes de la conscience collective de la région. On sort de là, apaisé, et l'on comprend davantage le désir de paix du peuple irakien : car l'attrait pour l'Art et la poésie est toujours grand dans l'ancienne Mésopotamie...



Régine Philippe-Bailly